



ALTER

DOSSIER DE DIFFUSION





ALTER

Pièce pour 2 interprètes
Réécriture 2023 | 55 minutes
Tout public |

Alter interroge sur les conséquences que pourraient avoir les nouvelles technologies et leurs influences possibles sur la vie de leurs utilisateurs. Dans le monde dystopique d'Alter, le spectateur se livre à une expérience interactive dans laquelle il a l'entière responsabilité de l'intrigue, via l'utilisation d'une application. Et pourtant son libre arbitre s'en trouve malmené... Les nouvelles technologies vont-elles prendre les commandes ?



NOTE D'INTENTION

J'ai pensé Alter comme une forme d'expérience interactive entre le spectateur et les interprètes sur scène. Plusieurs scénarios sont possibles et chorégraphiés. Mais les spectateurs vont construire l'histoire, en faisant des choix.

Le but d'Alter est d'alerter les spectateurs sur la responsabilité de leurs choix. De les pousser dans leurs retranchements.

A une époque où tout le monde donne son opinion sur les réseaux sociaux pour clouer au pilori certaines personnes, il me paraissait utile voire indispensable de mettre en évidence, en direct, les conséquences que peut avoir ce tribunal numérique sur les gens.

Les spectateurs peuvent avoir l'impression d'être les maîtres du jeu. Mais ce n'est pas toujours le cas. En effet, une machine lumineuse, qui est une allégorie du monde numérique, occupant le milieu de la scène, régit tout

ce qui se passe dans la salle. Quand la machine le veut, le spectateur doit consulter l'application Alter et faire un choix. Des choix qui deviennent au gré de la pièce de plus en plus éprouvants, durs, déconcertants : noter les deux interprètes sur une échelle de zéro à cinq, les unir, les monter l'un contre l'autre, les encenser ou encore les blesser.

La machine est addictive, invasive, aliénante... et ce qu'on pense être le fruit d'un choix conscient est alors peut-être le résultat d'une influence inconsciente. Ici en effet, la machine tente d'orienter le choix du spectateur pour faire ressortir des comportements observés sur les réseaux sociaux.

Finalement, qui sont les objets de l'expérience ? Les deux interprètes sur scène, ou bien les spectateurs eux-mêmes qui risquent de se surprendre en observant les conséquences parfois désastreuses de leurs choix ?

DISTRIBUTION

Pièce pour 2 danseurs interprètes

Chorégraphie, écriture :
Elodie Lamri (Hellrine)

Assistant chorégraphe :
Aston Bonaparte

Interprètes :
Elodie Lamri et Noam Rebaï

Création lumière :
Guillaume Lefebvre

Conception informatique :
Alexandre Thomas

Conception vidéo :
Boris Mobio

Création musicale :
Flora et Ohmmusique

Regards extérieurs :
Mike Hayford

Production et Diffusion :
Compagnie Dynamina

Co-productons :
Ploërmel Communauté,
Pont-l'Abbé, Ploudalmézeau.

Durée du spectacle : 55 minutes



ELODIE LAMRI/HELLRINE



Élodie Lamri est la chorégraphe et interprète dans Alter. Danseuse de classique et modern jazz de formation, elle a expérimenté de nombreux styles de danse : le hip hop, la danse contemporaine, le freestyle, l'électro. Elle se révèle dans les spectacles de rue, style qu'elle affectionne et qui lui permet de parcourir l'Europe.

Dans son travail chorégraphique Élodie Lamri expérimente le mélange des esthétiques et des arts, ici en y incluant les arts numériques.

Elle fonde la compagnie Dynamina en 2017 et crée plusieurs pièces : No Pain No Dance, Alter, et SWIPE.

NOAM REBAÏ



Amoureux du danger, Noam Rebaï est un breakeur autodidacte. Il se forme auprès d'autres bboy à Nantes, Angers et lors des Red Bull Camp à Paris. C'est grâce à l'enseignement de la danse que naît son désir de diversifier son langage corporel et d'enrichir son expérience. Il participe alors à deux saisons au Puy du Fou en tant qu'acrobate. Il découvre aussi l'univers de la danse contemporaine et y trouve de nombreuses similarités avec le break : une grande liberté, la fluidité au sol et la souplesse. Il crée son propre style, une danse mêlant explosivité et douceur.

DYNAMINA

Une danse plurielle à la
croisée des arts et vecteur
de réflexion

Créée à Rennes en 2017 par la chorégraphe Elodie Lamri, la compagnie Dynamina a pour leitmotiv l'hybridation et la transdisciplinarité.

Dans un mélange de danse contemporaine, modern et électro, son écriture

chorégraphique se situe entre abstraction et narration, et le travail est axé sur l'interprétation de la danse, pour défendre des questions de société. La chorégraphe s'interroge notamment sur l'impact de la technologie sur l'Homme. Elle attache une attention particulière à ce que chacun de ses interprètes ait une identité artistique forte, pour mettre en valeur la pluralité de l'Homme.

Elodie Lamri croise les disciplines en mêlant à un large panel de danses, le numérique et la musique live.

La fluidité et la physicalité sont des fondamentaux dans le travail chorégraphique. A l'heure où les écrans sont omniprésents et où l'Homme a créé un nouveau langage faisant danser ses mains sur les écrans, Elodie Lamri met en valeur les mains et les bras dans son écriture.





ELODIE LAMRI

Née en 1989 à Pont-l'Abbé, en Bretagne, Elodie Lamri a grandi dans le classique et le modern jazz.

Très tôt, Elodie Lamri a expérimenté la fusion des styles. En 2016, elle intègre la compagnie Moral Soul et se forme alors à la danse contemporaine, au hip hop, et même au parkour.

Avec une curiosité insatiable, elle perfectionne sa technique tout en s'imprégnant de nouvelles esthétiques : le freestyle, la danse expérimentale et l'approche au sol. Mais son véritable coup de coeur dans cette recherche artistique est la danse électro.

En parallèle, elle se forme à la comédie sur Paris, et joue notamment aux côtés des acteurs

Françoise Fabian et Jean-Claude Dreyfus.

En 2016 elle participe aux championnats du monde des talents, le WCOPA à Los Angeles dans la catégorie jazz, et y remporte la troisième place.

Elodie Lamri commence le cabaret à Brest en 2017 au Breizh Paradise, repérée par la meneuse de revue. Elle intègre ensuite le cabaret des Pretty Legs à Avranches. Cette expérience lui donne de nouvelles clefs pour appréhender le métier de danseuse et de chorégraphe : une attention particulière au show, un besoin de faire participer le public et une réelle exigence sur scène comme hors du plateau.

Ces expériences, Elodie Lamri les réutilise dans les streetshows, dans lesquels elle excelle. Elle se produit ainsi toute l'année dans les rues de Rennes, Saint Malo, Guérande, des Sables d'Olonne ou encore d'Avignon et parcourt l'Europe à la rencontre directe des publics.

En 2017, elle crée sa première pièce, le solo No Pain No Dance qui fusionne la danse, la vidéo, le théâtre et la musique live pour retracer la vie d'une danseuse qui réussit à surmonter les terribles épreuves de la vie grâce à sa passion. No Pain No Dance est présenté au festival off d'Avignon et rencontre un franc succès. Alors professeur de mathématiques, elle quitte l'Education Nationale en 2017 et crée la compagnie Dynamina.

En 2021, elle crée la pièce Alter, un duo interactif qui fait voter le public à travers une application. Alter dresse une vision dystopique des nouvelles technologies.

En 2022, elle commence la création de Swipe qui est joué notamment au Théâtre des Champs Elysées dans sa version courte de 15 minutes, sur invitation de Mourad Merzouki.



ASTON BONAPARTE

Aston Bonaparte est un danseur Guyanais, vivant à Paris, de formation hip-hop et krump. En 2009, il élargit sa formation aux danses académiques et y découvre d'autres façons de se mouvoir et d'interpréter la musique à travers le jazz, le classique, le contemporain. Vainqueur d'une trentaine de compétitions dans la danse hip-hop, Aston Bonaparte a également une grande expérience en compagnie en tant que danseur, chorégraphe et intervenant artistique dans les compagnies Norma Claire, Burn Out, Anne Nguyen, De Soi, Immersion Nomade, et aujourd'hui Dynamina, Reicko et Vivons. En Octobre 2019, il danse à l'opéra Bastille avec la compagnie Rualité pour le projet de Bintou Dembélé et de Clément Cogitore sur une reprise des Indes Galantes. En 2020, il intègre la compagnie Vivons, de Smail Kanouté et tourne avec ses pièces partout dans le monde.

OHMMUSIQUE

COMPOSITION MUSICALE

Ohmmusique est un autodidacte passionné de hip-hop. Spécialisé dans le popping - danse basée sur les contractions musculaires - et la culture rap, il expérimente un savant mélange entre musique électronique, ambiante et hip-hop dans univers unique.



FLORA

COMPOSITION MUSICALE

Flora Jagault est diplômée en musicologie à l'université et du conservatoire de Jazz à Rennes. Elle crée une musique aux influences jazz, soul, pop, hip hop et chanson française. Elle fait partie de « 100 voices of Gospel » qui lui permet de se produire sur les grandes scènes et shows télévisés.

MIKE HAYFORD

REGARD EXTÉRIEUR

Né à Rennes en 1983, Mike Hayford est une figure emblématique de la scène hip hop bretonne, reconnu au niveau international, sous le nom de Iron Mike. Grâce à sa spécialité, le popping, il devient membre de The Avengers Crew et participe à de nombreuses compétitions internationales et remporte plusieurs titres prestigieux tels que ceux du Old SchoolNight (Japon) en 2014, de l'Urbanation (France) dans les catégories Popping et All Style, et du Supreme Cercle Underground. Mike Hayford fait partie depuis 2004 de la compagnie Moral Soul, créée par Herwann Asseh. Il danse également dans des compagnies de danse hip hop telles qu'Impérial 35, Rencontre du 3e style, Force 7 de 2003 à 2006, Aktuel Force, de 2006 à 2007, ou encore EthaDam, en 2014 mais aussi des compagnies de théâtre comme la compagnie des cambrioleurs de Juliié Berès, de 2009 à 2011 et aux côtés du metteur en scène Nadir Loulain en 2011. Actuellement, on peut le retrouver en duo avec sa sœur Linda Hayford sur la création Alshe/Me.





VOIR

[Teaser](#)

[Captation Intégrale](#)

[Photos](#)

NOS PARTENAIRES



COPRODUCTION

- La Région Bretagne
- La ville de Rennes
- SPEDIDAM
- Ploërmel Communauté
- Le Triskell à Pont-l'Abbé
- L'Arcadie à Ploudalmézeau

NOS SOUTIENS

- Le Garage à Rennes réservoir danse
- La compagnie Moralsoul
- Le centre culturel de Loctudy
- La salle François Mitterrand à Plouzané
- Le Triangle à Rennes



DIRECTION ARTISTIQUE

Elodie Lamri
ciedynamina@gmail.com
+33 6 98 03 86 21

DIFFUSION

Alice Caze
alice@aim-prod.com
+33 6 81 57 63 95

RESPONSABLE TECHNIQUE ET RÉGISSEUR LUMIÈRE

Guillaume Lefebvre
guillaume.uk@googlemail.com
+33 6 02 13 78 11



9 Le Hil - 35135 Chantepie
ciedynamina@gmail.com
Siret : 83351520800027
Code APE : 9001Z
Licences : 2-1110528 - et 3-1110527